



Колькі павінна быць абразоў у доме?

Спачатку давайце растлумачым, што слова “абраз” ці “ікона” азначае пераносную карціну з выявай Хрыста, Найсвяцейшай Маці, святых ці біблейскіх сцэнаў, якая часцей за ўсё намалёвана на дошцы, якую можна перанесці з месца на месца. Такі абраз выконваецца ў тэмпернай тэхніцы, якая грунтуецца на выкарыстанні фарбаў, у склад якіх уваходзіць бялок, жаўток, гума і г.д., што размешваюцца з алеямі або жывіцамі.

Першыя звесткі пра маляванне абразоў-іконаў паходзяць з канца IV пачатку V стагоддзяў. Гэты жывапіс распаўсюдзіўся на тэрыторыях Грэцыі, Балканаў, Італіі, а калі ідзе размова пра маляванне іконаў, то асабліва папулярным яно стала на Русі. Канкрэтны абраз не трэба разумець толькі як адлюстраванне святой постаці ці ілюстрацыю да Святога Пісання, але як нагадванне пра штосьці нябачнае. Аўтар паказвае на абразе пэўную выбраную постаць святога, поўную ласкі. Прынцыповай падставай існавання абраза-іконы і такога яе разумення з’яўляецца дагмат пра ўцелаўленне Хрыста, які на зямлі стаў вобразам нябачнага Бога.

Асаблівае значэнне маюць выявы Хрыста і Божай Маці, намалёваныя не чалавечай рукой. Да такіх належаць “Хустка Веранікі”, Турынскі саван і адлюстраванне Найсвяцейшай Марыі Панны з Гвадэлупы. †

Сярод выяваў Хрыста, Божай Маці, святых і благаславёных, якія вядомы нам у гісторыі Касцёла і блізкія сэрцу нашых вернікаў, ёсць наступныя: Засмучаны Езус, Міласэрны Езус, які быў намалёваны паводле ўказанняў св. Фаустыны, абраз Заступніцы Гродзенскай дыяцэзіі Вастрабрамскай Божай Маці Міласэрнасці, які быў вядомы з XVI ст. Гэтая выява Маці Міласэрнасці знаходзіцца амаль у кожнай хрысціянскай сям’і. Трэба падкрэсліць, што аблічча Божай Маці з Вострай Брамы мае паўсюдны культ сярод вернікаў. У некаторых парафіях ці сем’ях вядомы таксама культ Чанстахоўскай, Ліхэньскай і Кальварыйскай Божай Маці. У апошнія гады своеасаблівую папулярнасць набылі каранаваныя папскімі каронамі абразы Кангрэгацкай Божай Маці з Гродна, Шкаплернай Божай Маці з Гудагаю і Тракельскай Божай Маці з Тракеляў, дзе ў 90-ыя гады развіўся паломніцкі рух, асабліва сярод маладога пакалення. Вядомы і жывы культ наступных святых: св. Антоній, св. Юрый, св. Юзаф, св. Юда Тадэвуш, св. Агата, св. Міхал-Арханёл, бл. сёстры-назарэтанкі, мучаніцы з Навагрудка; св. Фаустына (якая была беатыфікавана ў апошнія часы і звязана з Касцёлам у Беларусі), кс. Міхал Сапоцька, які быў спаведнікам св. сястры Фаустыны, а таксама шмат іншых.

Ці існуюць правілы размяшчэння абразоў у доме?

Аўтар: кс. Раман Катлімоўскі
12.02.2010 03:00

Калі ідзе размова пра тое, як размяшчаць абразы ў доме, то тут няма якіх-небудзь асаблівых нормаў і прынцыпаў. Напэўна, на цэнтральным месцы ў доме павінен быць крыж - знак нашага збаўлення. А абразы не павінны быць дамашняй выставачай галерэяй ці аздобай, але яны павінны быць у такім месцы, дзе сям'я збіраецца на супольную малітву, ружанец ці дзеля іншага спосабу ўшанавання Бога цераз заступніцтва канкрэтнага святога. Некаторыя сем'і маюць сваіх асаблівых хадатаяў у Бога, дзякуючы заступніцтву якіх вернікі накіроўваюць свае канкрэтныя інтэнцыі. Таму дух пабожнасці можна адчуць не ў колькасці абразоў у доме, а ў глыбокай веры ў заступніцтва перад Богам Божай Маці, святога ці благаславёнага па прадстаўленай просьбе.