



Katedra jako obiekt
instalacji świetlnych

□□□ **Z okazji 100-lecia zakończenia I wojny światowej Kościół katolicki w Niemczech przeprowadził niezwykłą akcję pod hasłem „Dona Nobis Pacem” („Obdarz nas pokojem”).** Na południowej fasadzie świątyni w Kolonii zostały wyświetlone symboliczne wizerunki i antywojenne wypowiedzi „Peace” („Pokój”), „Never again!” („Nigdy więcej!”) i in. Świetlnemu widowiskowi towarzyszyły fragmenty klasycznych utworów muzycznych.

Autorzy instalacji to dwaj niemieccy projektanci medialni Detlef Hartung i Georg Trenz. Artyści uważają tę akcję za dialog o wojnie i świecie, w którym człowiek współdziała z architekturą, światłem i typografią. †



Różaniec najpopularniejszą
modlitwą Polaków

Fakt ten wynika z raportu Instytutu Statystyki Kościoła katolickiego nt. kultu maryjnego w Polsce. Z przeprowadzonego badania widoczne jest, że kult Matki Bożej jest wyraźnie obecny we wszystkich parafiach w Polsce. Jego najbardziej rozpowszechnioną formą jest różaniec oraz nabożeństwa majowe, sprawowane niemal we wszystkich świątyniach. Jednym z zasadniczych rysów pobożności maryjnej w polskim katolicyzmie jest również nabożeństwo fatimskie.

Wśród innych form kultu maryjnego najbardziej popularne są nowenny: do Matki Bożej Nieustającej Pomocy, Matki Bożej Szkaplerznej, Matki Bożej Pocieszenia, Niepokalanego Serca Najświętszej Maryi Panny, Wspomożycielki Wiernych, Matki Bożej Częstochowskiej oraz Nowenna Pompejańska.



Po 20 latach restauracji
otwarto kaplicę
Świętego Całunu
w Turynie

Barokowa budowla od 1694 roku przechowywała Iniane płótno, na którym znajduje się wizerunek Ukrzyżowanego. W nocy z 11 na 12 kwietnia 1997 roku pożar prawie doszczętnie zniszczył kaplicę. Jednemu ze strażaków udało się stłuc szybę kuloodporną i uratować Całun. Cudowne płótno od tamtego czasu znajdowało się w wypełnionym gazami szlachetnymi pojemniku ochronnym w bocznej kaplicy bazyliki.

Z okazji otwarcia kaplicy Muzeum Całunu organizowało wystawę oryginałów pierwszych zdjęć płótna. Płytki fotograficzne z 1898 roku umożliwiły przetworzenie mglistego wizerunku na Całunie w wyraźny obraz Chrystusa.